

MISA A BUENOS AIRES

MARTÍN PALMERI

KYRIE

♩ = 90

ff pesante *p legato*

Soprano Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e -

Alto *ff pesante* *p legato*
Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e -

Tenore *ff pesante* *p legato*
Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e -

Basso *ff pesante* *p legato*
Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e -

Piano *ff pesante* *p legato*

6 *rit.* *a tempo*

S. le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.

A. le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son.

rit. *a tempo*

12

S.

A.

T.

B.

mf articolato
Ky - ri - e e -

Measures 12-15. Soprano, Alto, and Tenor parts are silent. Bass part enters at measure 12 with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

16

S.

A.

T.

B.

mf
Ky - ri - e e -

le-i-son, e-le - - i-son, *mf* Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri -

Measures 16-19. Soprano and Alto parts are silent. Tenor part enters at measure 16 with a melodic line. Bass part continues with a melodic line. Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

S.

A. *mf*
Ky - ri - e e -

T. le-i-son, e-le - - i-son, Ky-ri - e e - le-i-son, Ky-ri -

B. e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky-ri -

24

S. *f*
Ky - ri - e e -

A. *cresc.* le-i-son, e-le - - i-son, Ky-ri - e e - le-i-son, Ky-ri -

T. *cresc.* e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky-ri -

B. *cresc.* e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky-ri -

cresc.

28 *sempre cresc.*

S. le-i-son, e-le - - i-son, Ky-ri - e e - le-i-son. —

A. *sempre cresc.*
e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i - son. —

T. *sempre cresc.*
e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i - son. —

B. *sempre cresc.*
e e - le - i-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son. —

sempre cresc.

32

S. Ky-ri - e e - le-i-son, — Ky-ri - e e - le-i-son, e-le-i-son, —

A. Ky-rie e - le-i-son, Ky-ri - e e - lei-son, Ky - rie e le - i - son, —

T. Ky-rie e-lei - son, Ky-ri - e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei - son, —

B. Ky-ri - e e - le - i - son, — Ky-ri - e e - lei - son, —

36

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

40

S. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

B. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

44

S. *ff* - i-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri - e e - le - i-son. Ky-ri-

A. *ff* le-i-son. Ky-ri - e e - le-i-son, e-le - - i-son,

T. *ff* - i-son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri - e e - le - i-son. Ky-ri-

B. *ff* le-i-son. Ky-ri - e e - le-i-son, e-le - - i-son,

48

S. *mp* e e - le - i-son. Ky-ri - e e - le - i-son, Ky-rie-

A. *mp* Ky-ri - e e - le-i-son. Ky-ri - e e - le - i-son, Ky-rie-

T. *mp* e e - le - i-son. Ky-ri-e e - le - i-son,

B. *mp* Ky-ri - e e - le-i-son. Ky-ri-e e - le - i-son,

cantado

52

S. le - i - son.

A. le - i - son.

T. Ky-rie e - le - i - son.

B. Ky-rie e - le - i - son.

mf

57

S.

A.

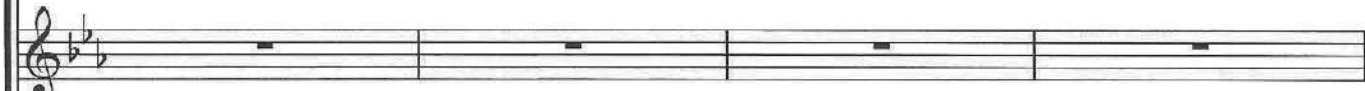
T.

B.

f

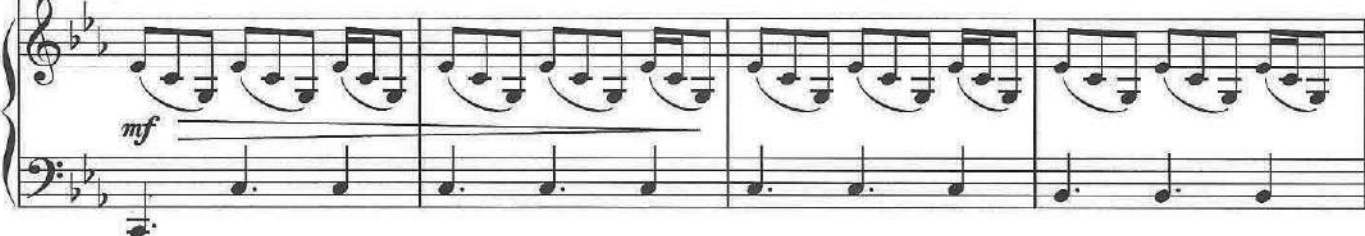
61

S. 

A. 

T. 
Chri - ste e - lei - son, e - le-i-

B. 


mf

65

S. 

A. 

T. 
son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le-i-

B. 



69

S.

A.

T.

B.

73

S.

A.

T.

B.

77

S. son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le-i-

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste

T. Chri - ste e -

B. Chri - ste e - lei - son, e -

81

S. son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le-i - son, Chri - ste e -

A. e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

T. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. lei - son, - Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

85

S. le - i - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - le-i-

A. le - i - son.

T. lei - son.

B. lei - son. *f* Chri-ste e - lei - son,

89

S. son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le-i-

A. *f* Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

T. *f* Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e -

B. Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e -

93

S. *ff* son, e - lei - son. *p* Chri - ste e -

A. *mf* Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

T. *p* lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

B. *p* lei - son, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,



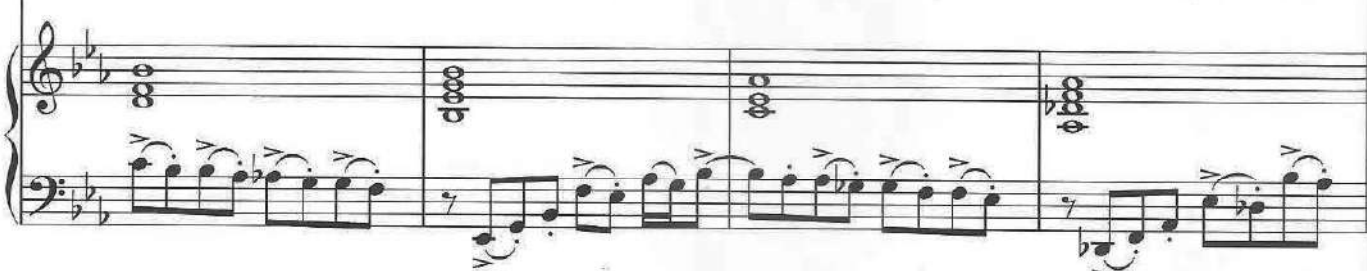
97

S. *mf* lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -



101

S. lei - son, e - lei - son.

A. lei - son, e - lei - son.

T. lei - son, e - lei - son.

B. lei - son, e - lei - son.

mf *Solo* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 101 through 104. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with each voice part singing the same phrase: 'lei - son, e - lei - son.' The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right-hand melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'Solo' section marked with a forte (*f*) dynamic. The left-hand bass line provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

105

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 through 107. It is a piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, moving upwards. The left-hand part plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

108

rit.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 108 through 111. It is a piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, moving upwards. The left-hand part plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

112

116

120

124

S. *mp* e - le - i -

A. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

B. *mp* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

128

S. son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

T. son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. son. e - le - i -

132

S. son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

T. son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B. son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

136

S. le - - - son. Ky-ri - e e - lei-son, Ky - ri-e e-lei-son,

A. Ky-ri - e e - le-i-son. Ky - ri - e e - le-i-son, e-le -

T. Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e Ky-ri -

B. lei - son, e - lei - son. Ky-ri - e e - lei-son, Ky - ri-e e-lei-son,



140

S. Ky - ri-e e-lei - son, e - le - i - son.

A. - - - i-son, Ky - ri - e e - le-i- son.

T. e Ky - ri - e Ky - ri - e.

B. Ky - ri-e e-lei - son, e - le - i - son.



143

S.

A. *mf articolato*
 Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky-ri-e-

T.

B.

146

S. *f*
 e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son,

A. *f*
 lei-son, e-lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

T. *f*
 e - lei - son.

B. *f* *Articolato*
 e - lei - son. Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son,

149

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

T. e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

152

S. *p* *legatissimo*

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

T. *p* *legatissimo* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p* *legatissimo* Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

155 *mf* *legatissimo* *articolato*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *mf* *legatissimo* *articolato*

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mf* *legatissimo* *articolato*

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

B. *mf* *legatissimo* *articolato*

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

mf *f*

159 *poco allarg.*

S. le - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. le - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son.

poco allarg. *gliss.*

163 **a tempo** **ff** **p legatissimo**

S. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e

A. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e

T. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e

B. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e

ff **p legatissimo**

168 **rall.** **ff** **attacca Gloria**

S. e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son.

A. e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son.

T. e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son.

B. e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son.

ff **rall.** **attacca Gloria**